



Présentation de la compagnie

entre chien et loup

Compagnie Entre chien et loup
Le Pèlerin 71250 Saint Vincent des Près
www.cie-entrenchienetloup.net - 06 17 96 62 90

Compagnie entre chien et loup

Créée, en 2004, autour de Camille Perreau et de son premier spectacle (*Les lampes de Paulette Wolkenwürze* – 2002), la compagnie *Entre chien et loup* regroupe aujourd'hui plasticiens, constructeurs, comédiens, créateurs lumières et sons.

Les spectacles de la compagnie sont essentiellement destinés à l'espace public. Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espaces (scénographie et petits objets), sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique (déplacements suggérés mais choisis par les spectateurs).

Ils proposent au spectateur un autre rapport à ce qui lui est transmis, en changeant les règles d'écoute, de vision, en le déstabilisant pour qu'il vive une expérience nouvelle. Lui propose un espace à lui (non plus juste un coussin rouge sous ses fesses), le laisse s'asseoir, être debout, circuler, choisir sa position et son emplacement. Le libère du carcan que peut aussi être la salle, où l'on connaît à peu de choses près le déroulé d'une représentation, pour le projeter dans l'inconnu total au moment où il accepte de devenir spectateur. Faire percevoir ce qui, transmis non seulement par la parole mais aussi par une scénographie spécifique englobant totalement le spectateur, le rend partie prenante, le fait participer, le fait se sentir concerné et touché par d'autres sensations que juste l'ouïe et la vision.

Mettre les spectateurs au centre de tout, de l'image, du son et de la lumière.

La compagnie souhaite changer le rapport habituel qu'ont les spectateurs à ce qu'on leur raconte, que chacun prenne en compte son passé, ses souvenirs comme une partie intégrante du spectacle.

Camille Perreau, coordination artistique

Après des études de scénographie en Allemagne, Camille Perreau fait ses premières armes comme assistante scénographe et assistante costumière avec plusieurs compagnies alsaciennes (Yves Raynaud, Jean Vincent Lombard et Dominique Guibert), avant que son chemin ne croise celui de Joël Jouanneau. Elle collabore à plusieurs de ses spectacles, comme costumière ou régisseuse (*Festival Odyssée 78*, *Rimmel*, *Pit-Bull*), et assiste le scénographe attitré de celui-ci, Jacques Gabel.

C'est aussi grâce à Joël Jouanneau qu'elle rencontre deux jeunes créateurs : Serge Tranvouez, pour qui elle conçoit les costumes de *Gauche Uppercut* puis la scénographie et les costumes d'un spectacle franco-marocain, *Agar les cimetières*, créé au Maroc puis à Saint-Denis, et Jérôme Robart qui lui demande d'imaginer les costumes de sa première création, *Tes*. Son parcours est placé sous le signe de textes contemporains. C'est avec *Surena*, mis en scène par Dominique Terrier, dont elle réalise à la fois la scénographie et les costumes, qu'elle aborde pour la première fois un texte classique.

En parallèle à ces créations en salle, une nouvelle rencontre, celle de Jean-Marie Songy, directeur du Festival d'Aurillac et de *Furies* à Châlons en Champagne, créateur de nombreux événements, l'amène au théâtre de rue. Celui-ci lui confie les costumes d'une création au Stade de France pour la Coupe du Monde, la décoration du festival *Furies*, puis la conception d'un bar de nuit pour le festival d'Aurillac. C'est toujours à ses côtés qu'elle participe à de nombreux projets d'envergure, en France comme à l'étranger, dont la conception de la grande Roue de la compagnie Azanie sur les Champs-Élysées à l'occasion du passage à l'an 2000 ou la création de chars lors d'un défilé à Dubaï.

Elle conçoit et réalise aussi des costumes en grand nombre pour quelques grands spectacles déambulatoires comme celui de la compagnie Azanie lors d'un événement à Douai et lors du défilé de la biennale de la danse à Lyon.

Depuis 2002, elle se partage entre ses propres créations, un univers d'installations plastiques où réalité et merveilleux s'entremêlent et ses projets de scénographe (*Lieu de vie et de nuit* du Festival d'Avignon 2004 et 2006) et de costumière (entre autre pour le compagnie 26000 Couverts en 2006).

Les Lampes de paulette Wolkenwürze

Création mai 2002

En octobre dernier, Camille P. reçoit le courrier d'un notaire alsacien. A sa grande surprise, son arrière grande tante Paulette Wolkenwürze, qu'elle n'a vu qu'une seule fois dans sa vie et qui vient de décéder, l'a désignée comme héritière. Pensant recevoir de l'argent, Camille se précipite à Breuschwickersheim (en Alsace). Malheureusement, le notaire la félicite d'être venue aussi rapidement chercher les lampes de Paulette ; elles commençaient à lui encombrer son bureau ! Camille rentre à Paris déçue, la banquette arrière de la voiture de location chargée de lampes. Paulette lui a légué ses lampes ! A partir de ce moment, sa vie commence à changer imperceptiblement, puis franchement. Ces lampes sont plus que de simples lampes genre chevet, bureau ou cuisine, non seulement leur aspect est inhabituel mais en plus elles ...parlent ! Les questions assaillent Camille et son entourage : pourquoi elle, pour en faire quoi puisqu'elles...y a-t-il quelque chose à comprendre, à transmettre ? En désespoir de cause, ces lampes sont rangées dans une caisse de transport géante dans laquelle le public est invité à rentrer pour écouter l'histoire surprenante de cet héritage et aussi ce que les lampes ont à... raconter.

La jauge de cette installation mêlant réalité et fantastique est très réduite, seules six personnes rentrent à la fois, pour une durée d'environ une demie heure. A l'intérieur, elles sont prises en charge et grâce à des écouteurs qui leur sont fournis, écoutent ce que ces mystérieuses lampes ont à leur dire. Il s'agit d'une intervention subtile de proximité.

Distribution :

Conception / réalisation / jeu : Camille Perreau
Compositions sonores : Gilles Sivilotto
Construction : Aléjo Vasquez
Electricité : Corentin Check
Conseils artistiques : Patrick Belaubre
Conseils historiques : Dr Marleine Linck-Amos

La création « Les lampes de Paulette Wolkenwürze » a reçu le soutien de Daniel Andrieu (Atelier 231 de Sotteville-les-Rouen), Gérard Marcon (Scène Nationale de Petit Quevilly/ Théâtre Maxime Gorki), Jean-Marie Songy (Festival Furies) et Gilbert Langlois (Festival de Pierrefonds).

Bilan de tournée des Lampes de Paulette Wolkenwürze :

2002

3 au 5 mai	Sorties d'ateliers - Sotteville-lès-Rouen	3 jours
8 et 9 juin	Festival Furie - Chalon en Champagne	2 jours
20 et 21 juil.	Festival de Pierrefonds	2 jours
25 oct. au 2 nov	Festival Circa - Auch	7 jours

2003

29 et 30 mars	Théâtre et Réalité - Villeurbanne	2 jours
12 et 13 avril	Rue des Incroyables - Cusset	2 jours
18 mai	L'Epicerie – Marseille	1 jour
24 au 25 mai	Biennale de la Marionnette – La Villette - Paris	2 jours
29 mai au 1 ^{er} juin	Festival Namur en Mai – Namur - Belgique	4 jours
17 au 20 Juillet	Chalon dans la Rue – Chalon sur Saône	4 jours
24 au 26 juil.	Spectacles de Grands Chemins - Ax-les-Thermes	2 jours
5 et 6 sept.	Coups de Chauffe - Cognac	2 jours
20 et 21 sept.	L'Hectare - Vendôme (journées du patrimoine)	2 jours
8 et 9 nov.	Festival international de Théâtre - Santurce - Espagne	2 jours

2004

6 Février	Maison de retraite Louis Fort – Villeurbanne	1 jour
7 Février	Foyer Aralis et association Forum réfugiés – Villeurbanne	1 jour
3 et 4 Avril	Moisson d'avril – Lyon	2 jours
20 au 25 mai	Festival de Valladolid - Espagne	5 jours
6 et 27 Juin	Les Folies – Maubeuge	2 jours
15 au 25 juillet	Festival Juste Pour Rire – Montréal – Canada	10 jours
7 au 8 août	Festival d'Ambert	2 jours

2005

26 Juin	Festival Solstice – Théâtre Firmin Gemier - Anthony	1 jour
30 juillet	Fête du Village de St Vincent des Près (Saône et Loire)	1 jour

Les définitions réveillent (performance)

Création octobre 2003

Une voix, un mot, un temps. Les définitions et les voix s'enchaînent et se diffusent comme par enchantement depuis le porte-voix de la jeune femme dans la baignoire. Il redonne à travers elle et toutes ces voix, le sens de mots pourtant courants. Une baignoire remplie de réveils, la jeune femme est assise sur le rebord, les pieds à l'abri dans ses bottes en caoutchouc immergées dans les réveils. Elle tient son porte-voix métallique qui parle pour elle et pour d'autres cette fois, elle est entourée de réveils qu'elle tente de remonter, de régler mais à peine est-ce fait qu'il faut recommencer. Le temps s'écoule de manière particulière et certes peu régulière dans cette baignoire. Pour ne pas s'y noyer elle nous parle avec les voix de tous ceux qu'elle a rencontrés. Pour ne pas se noyer dans l'actualité, les définitions nous sont redonnées... société... temps... artiste... socioculturelle... perception...art... définition... analyse... création... œuvre...

Distribution :

Conception / réalisation / jeu : Camille Perreau

Compositions sonores : Camille Perreau (Johann Canderé à l'accordéon)

Lumière : Corentin Check

Remerciements:

Jean-Marie Songy (L'Entre Sort – Le Grand Mix, Festival Furies)

Patrick Belaubre (Les Apostrophes dans le cadre des Rencontres de la Villette)

Le Petit Robert, la quinzaine de voix recueillies et particulièrement Johann Canderé pour le son de son accordéon !

Bilan de tournée :

2003

17 et 18 octobre	L'entre Sort de Furies – Chalon en Champagne	2 jours
31 oct. au 2 nov.	Les Rencontres de la Villette – Paris	3 jours
8 et 9 nov.	Festival International de Théâtre de Santurce (Espagne)	2 jours

Le temps du Voyage

Création mai 2005

Spectacle en douze étapes, douze arrêts, *le temps du voyage* interroge notre perception du temps, lors de nos déplacements, de nos voyages, quotidiens ou exceptionnels. La sensation du temps qui passe est-elle en nous ou vient-elle du dehors, des kilomètres et des paysages qui défilent, des enfants qui grandissent, des voisins qui partent, des gens qui vieillissent et meurent ?

Rassemblant des plasticiens, des compositeurs sonores, des comédiens, des auteurs... la compagnie « entre chien et loup » a collecté de multiples témoignages, récits ou réflexions sur le temps, qui s'étire et se rétracte, qui se remonte, se prend et se suspend...

Multiples de douze, cette installation spectacle est une invitation à faire le tour du cadran, en une heure exactement, ou comment devenir l'aiguille d'une horloge, le temps du voyage...

Distribution:

Camille Perreau—conception, scénographe, costumière
Eric Guerin—plasticien, constructeur, régisseur
Christian Geschwindermann—plasticien, constructeur, régisseur
Gilles Faure—éclairagiste
Pierre Boscheron—compositeur sonore
Claire Lacroix—travail d'écriture
François Rancillac—direction d'acteurs
Sophie Amaury—comédienne
Laurent Boulassier—comédien
Franck Chevallay—comédien
Corentin Check—régisseur
Clémentine Sourdais—peinture
Christophe Montoloy—vidéo
Pierre Fruchard—guitariste
Clémentine Auburtin—production de la création

Coproductions :

Chalon dans la rue (L'Abattoir, lieu de fabrique pour les arts de la rue)
Pronomade(s) en Haut Garonne
Coup de Chauffe à Cognac
Avec le soutien de la DMDTS, de la SPEDIDAM, et de la Ville de Cusset

Résidences :

EnCourS – KompleXKapharnaüm — Villeurbanne
L'Atelier 231 – Sotteville-les-Rouen
L'Abattoir – Chalon-sur-Saône
L'Espace périphérique – La Villette/Mairie de Paris – Paris

Bilan de tournée du Temps du Voyage:

2005

19 et 20 mai	Festival International de Valladolid - Espagne	2 jours
21 au 24 juillet	Chalon dans la Rue	4 jours
2 et 3 septembre	Coup de Chauffe à Cognac	2 jours
9 et 10 septembre	Festival de Rue de Ramonville	2 jours
14 et 15 septembre	Pronomade(s) en Haute Garonne – Labathe Rivière	2 jours

2006

29 et 30 avril	Les Turbulentes - Vieux Condé	2 jours
16 et 17 mai	Espace Chambon – Cusset	2 jours
8 et 10 juin	L'APSOAR (Association de Préfiguration du Secteur Ouvert des Arts de la Rue)	2 jours
5 au 8 juillet	Les Tombées de la Nuit – Rennes	4 jours